

玉藻 第五十四号 目次

弁内侍日記における文の断続に関する一考察……………	勝田耕起……………	1
——これこそとをりにみえし花山院の大納言さだまさは——		
「加賀騒動」の文芸化と劇化……………	池茉莉……………	12
——史実から作品への転換——		
宮廷行事から読み解く『とはずがたり』……………	井上優美……………	25
——後深草院二条が描いた光と影——		
宝塚歌劇の歩み……………	川口貢美……………	43
——「男役」芸の確立に至るまで——		
「狐」考……………	藤本莉奈……………	56
——伝承・文学・表象——		
谷崎潤一郎『春琴抄』論……………	服部眞子……………	74
井上ひさし『父と暮せば』からみる……………	西村真優……………	86
原爆投下と被爆者の現実……………	豊田佳凜……………	100
乱し、乱され、恋の花……………	吉村毬花……………	111
『明治心中画録』……………		
二〇一八年度 博士論文・修士論文・卒業論文題目……………		137
彙報……………		143
会則……………		144

玉藻 第五十四号

二〇二〇（令和二）年三月二十日印刷
二〇二〇（令和二）年三月三十一日発行

編集兼 フエリス女学院大学国文学会

発行人 代表者 勝田耕起

印刷所 メディア・パック

〒178-0061 東京都練馬区大泉学園町

六―一三―二〇

電話（〇三）五九四七―九一三五

発行所 フエリス女学院大学国文学会

〒245-8650 横浜市泉区緑園

四―五―三