

# ポピュリズムとアート

## 報告書

### ＝目 次＝

はじめに 研究活動の概要	1
《講演資料》 ポピュリズムと美術	天 野 太 郎 …… 5
《論稿・翻訳》 ブレーストーミングとしての〈ポピュリズムとアート〉	林 　　みどり …… 23
「ルーツ」としての1960年代—アメリカにおける政治と文化の革命	梅 崎 　　透 …… 41
映画「武訓伝」批判と「愛すべき人」—毛沢東と習近平の「文芸講話」の間	泉 谷 陽 子 …… 57
魏巍「誰が最も愛すべき人か」	翻訳：泉 谷 陽 子 …… 77
民藝運動における〈民衆〉について	鈴 木 賢 子 …… 83
放射能災の想像力—多和田葉子「献灯使」のかたること	木 村 朗 子 …… 103
「ポピュリズムとアート」をひっくり返して—姜信子氏講演「さまよい安寿、あるいは声のアナキズム」、渡部八太夫氏説経祭文語り実演を聞いて考えたこと	田 丸 理 砂 …… 109
大衆雑誌が表現するジェンダー ——『週刊SPA!』2018年12月25日号をめぐる——	諸 橋 泰 樹 …… 113
ドイツ11月革命100周年に寄せて	糸 田 　　文 …… 125
時代を描く／書く「書体」としての木版画—「闇に刻む光 1930s-2010s」展	アジアの木版画運動 金 　　恵 信 …… 131
デモが多い国、韓国—社会を動かす学生・市民のパワー	金 　　香 男 …… 137
ポピュリズムとアートをめぐる個人的な覚え書き	矢 野 久美子 …… 139

## 執筆者（掲載順）

- 天野太郎（横浜市民ギャラリーあざみ野首席学芸員）  
林みどり（立教大学教授）  
梅崎 透（本学教授）  
泉谷陽子（本学准教授）  
鈴木賢子（本学非常勤講師）  
木村朗子（津田塾大学教授）  
田丸理砂（本学教授）  
諸橋泰樹（本学教授）  
糸田 文（慶應義塾大学専任講師）  
金 恵信（沖縄県立芸術大学准教授）  
金 香男（本学教授）  
矢野久美子（本学教授）

## 2018年度フェリス女学院大学学内共同研究 「ポピュリズムとアート」報告書

---

2019年3月発行

- 編集責任者 矢野久美子  
発 行 フェリス女学院大学  
〒245-8650 横浜市泉区緑園4-5-3  
TEL：045-812-8211（代表）  
印 刷 勝美印刷株式会社