

目 次

教育と生命（４）

- オペラ《天空の街》別子銅山と

伊庭貞剛に見る社会派創作オペラの意義 -

蔵田 雅之

J. S. バッハの『シュープラー・コラール集』について

江端 伸昭

フランス音楽史における「近代フランス音楽」の射程

成田 麗奈

執筆者紹介

蔵田 雅之 (教授/声楽)

江端 伸昭 (講師/バッハ研究、作曲・音楽理論)

成田 麗奈 (講師/近代フランス音楽・西洋音楽史、音楽学)

フェリス女学院大学 音楽学部 紀要 第17号

2017年3月31日発行

発行者 立神 粧子

編集者 フェリス女学院大学音楽学部紀要委員会

発行所 フェリス女学院大学

〒245-8650 横浜市泉区緑園 4-5-3

電話 045 (812) 8211

印刷所 フェリス女学院大学ドキュメントセンター
