

目次

藤江峰夫先生と末岡実先生を送る……………	佐藤裕子(1)
末岡実教授 履歴・業績一覽……………	(4)
藤江峰夫教授 履歴・業績一覽……………	(9)
フエリスの思い出……………	佐藤亮一(15)
藤江峰夫教授、末岡実教授の新たな出発に寄せて……………	宮坂覺(19)
藤江先生と末岡先生の思い出……………	渡部泰明(22)
劇作家武者小路実篤をめぐるいくらかの覚え書き……………	遠藤祐祐(25)
『明暗』を継ぐ……………	桑川光樹(30)
「燕」語形ノート……………	勝田耕起(50)
門前の隨身……………	竹内正彦(56)
— 『源氏物語』における夕顔物語の始発をめぐって —……………	
後京極良経の和歌と人生……………	谷知子(72)
漱石のアイロニー(二)……………	佐藤裕子(76)
— 「幻影の盾」の世界……………	
歌徳論……………	鈴木裕里加(88)
三浦しをん『まほろ駅前多田便利軒』論……………	平山ちはる(101)
— 空間を読み解く —……………	

三島由紀夫「仮面の告白」論……………佐々木 望 (115)

—「仮面」の下の素顔—

創作戯曲『FAME』……………中島 弥春 (129)

—「生きる」ことを伝えるために—

夢と知りせば……………宮本 千明 (144)

二〇一二年度 修士論文・卒業論文題目……………(173)

彙報……………(177)

会則……………(178)

ファッション誌におけるカタカナの役割と表現効果について……………金野 美帆 (左86)

栃木県における気づかない方言……………仲村 侑子 (左75)

Slam Dunk, Vagabond, and Real: Development of INOUE Takehiko's Works ……SHIMAMURA Teru (左65)

首都圏在住女子大学生における場面別母音体系と

パラ言語的要素に関する音響音声学的考察……………齋藤 孝滋 (左28)

亀井里奈・加藤主紗・奥村ひかり・川口かすみ

方言における意味の諸相……………佐藤 亮一 (左14)

—ところ変われば意味も変わる—

シソーラス(意味分類体系)から見た昭和語彙(雑誌九十種)から

平成語彙(雑誌70誌)への意味領域上の語彙変化……………安部 清哉 (左1)

玉 藻 第四十八号

二〇一四(平成二六)年三月二十一日印刷
二〇一四(平成二六)年三月三十一日発行

編集兼 フエリス女学院大学国文学会

発行人 代表者 佐藤裕子

印刷所 メディア・パック

〒178-0061 東京都練馬区大泉学園町

六一三一二〇

電話 (〇三) 五九四七一九一三五

発行所 フエリス女学院大学国文学会

〒245-8650 横浜市泉区緑園

四一五一三