

目次

ジョン・ロックにおける近代的主体形成と宗教(三)……………鈴木美南子(1)  
——「教育と宗教」方法序説——

\*

オートリカスの仲間たち(承前)……………小塩トシ子(1)

プレ・ロマンスとしての『アントニーとクレオパトラ』……………青山誠子(25)  
——シェイクスピア・ロマンス劇の作劇法(3)——

エリザベス朝およびジェイムズ一世時代の演劇と外交問題……………JANET E. CLARE(33)

バニヤンの作品における祈祷について…………… RUSSELL L. NORDEN(71)

「意識の流れ」のもう一つの効果…………… 大林 幹 明(81)

カーソン・マツカラーズ…………… 前 田 絢 子(99)

——「ジレンスキー夫人とフィンランド王」試論——

Ofriid の福音書における「主文の現在形＋副文の接続法過去形」の  
形式について…………… 齋 藤 治 之(117)

ファンダメンタル・スキルズ・メソッドに対する考察…………… 土 肥 玲 子(149)

英作文教授における描写法について…………… JOHN BOCKMAN(167)

## Contents

- Autolycus and His Fellows.....TOSHIKO OSHIO( 1 )
- Antony and Cleopatra* as a Pre-Romance :  
The Dramaturgy of Shakespeare's Romances (3).....SEIKO AOYAMA( 25 )
- Foreign Affairs on the Elizabethan and Jacobean  
Stage.....JANET ELIZABETH CLARE( 53 )
- Reflections on Prayer in Some of the Writings  
of John Bunyan .....RUSSELL LEE NORDEN( 71 )
- Another Aspect of "stream of consciousness"  
Technique .....MIKIAKI OBAYASHI( 81 )
- Carson McCullers :  
A Note on "Madame Zillensky and the King of Finland"  
.....AYAKO MAEDA( 99 )
- The Construction "present indicative + subjunctive  
preterite in subordinate sentence" in Otfrid's  
Evangelienbuch ..... HARUYUKI SAITO( 117 )
- Some Reflections on Fundamental Skills Method.....REIKO DOHI( 149 )
- Teaching English Composition :  
A Description Method.....JOHN BOCKMAN( 167 )

\*

- Religion and the Modern Intellect of John Locke (3)  
.....MINAKO SUZUKI( 1 )

【執筆者紹介】

鈴木美南子

(助教授・社会思想史)

\*

小塩トシ子

(教授・英文学)

青山 誠子

(教授・英文学)

JANET ELIZABETH CLARE

(講師・英文学)

RUSSELL LEE NORDEN

(専任講師・英文学)

大林 幹明

(助教授・英文学)

前田 絢子

(助教授・米文学)

齊藤 治之

(専任講師・言語学)

土肥 玲子

(助教授・言語学)

JOHN BOCKMAN

(講師・英語教授法)

昭和五十九年三月一日発行

フェリス女学院大学紀要 (第十九号)

発行者

幸田三郎

編集者

フェリス女学院大学紀要委員会

委員 工藤庸子

関 晃

田中純蔵

発行所

フェリス女学院大学

〒231 横浜市中区山手町三七番地

電話 〇四五・六六二・四五二一

印刷所

三五堂