

目次

ジョン・ロックにおける近代的主体形成と宗教(二) ..... 鈴木美南子(1)  
——「教育と宗教」方法序説——

\*

オートリカスの仲間たち ..... 小塩トシ子(1)  
——broadside ballad 考——

イモウジェンの男装 ..... 青山誠子(19)  
——シェイクスピア・ロマンス劇の作劇法(2)——

『サー・トマス・モア』における検閲の影響……………JANET E. CLARE(35)

——一五九〇年代中期の演劇検閲の一考察——

ダロウェイ夫人のパーティー……………大林幹明(49)

現実と幻想の狭間に……………前田絢子(67)

——『心は孤独な狩人』考——

単数名詞と質量名詞の教授法……………JOHN BOCKMAN(88)

——問題と一対策——

## Contents

### Autolycus and His Fellows :

A Study on Broadside Ballads .....TOSHIKO OSHIO( 1 )

### Imogen's Disguise :

The Dramaturgy of Shakespeare's Romances(2).....SEIKO AOYAMA( 19 )

### The Impact of Censorship on *Sir Thomas More* :

A Look at Dramatic Censorship in the Mid 1590s

.....JANET ELIZABETH CLARE( 35 )

Mrs. Dalloway's Party .....MIKIAKI OBAYASHI( 49 )

### Between Reality and Illusion :

A Note on *The Heart Is a Lonely Hunter*.....AYAKO MAEDA( 67 )

### Teaching Singular and Mass Nouns :

The Problem and a Solution.....JOHN BOCKMAN( 89 )

\*

Religion and the Modern Intellect of John Locke (2) ...MINAKO SUZUKI( 1 )

昭和五十八年三月一日発行

## フェリス女学院大学紀要 (第十八号)

発行者 幸田三郎

編集者 フェリス女学院大学紀要委員会

委員 工藤庸子

関 晃

田中純蔵

湯井壮四郎

発行所 フェリス女学院大学

〒231 横浜市中区山手町三七番地

電話 〇四五・六六二・四五二一

印刷所 土井印刷株式会社

### 【執筆者紹介】

鈴木美南子 (助教授・社会思想史)

\*

小塩トシ子 (教授・英文学)

青山 誠子 (教授・英文学)

JANET ELIZABETH CLARE (講師・英文学)

大林 幹明 (助教授・英文学)

前田 絢子 (助教授・米文学)

JOHN BOCKMAN (講師・英語教授法)