

目 次

紹介と検証：メンデルスゾーン作品目録 (MWV) われわれは MWV をどう使うべきか	江端 伸昭 3
音環境デザインとは何か？ ーその変遷と今後の可能性ー	船場 ひさお 13
20 世紀アメリカの作曲家の系譜 ウィリアム・シューマンと第 3 交響曲	谷口 昭弘 25

執筆者紹介

江 端 伸 昭 (講師/バッハ研究、作曲・音楽理論)

船 場 ひさお (講師/音環境デザイン、音のユニバーサルデザイン)

谷 口 昭 弘 (准教授/音楽ジャーナリズム、西洋音楽史、応用音楽学)

フェリス女学院大学 音楽学部 紀要 第13号

2013年7月31日発行

発行者 立 神 粧 子

編集者 フェリス女学院大学音楽学部紀要委員会

発行所 フェリス女学院大学

〒245-8650 横浜市泉区緑園4-5-3

電 話 045 (812) 8211

印刷所 フェリス女学院大学ドキュメントセンター
