

目 次

アントニオ・ザカラ・ダ・テラモ……………	吉川 文	3
—— 中世からルネサンスへの転換期の音楽 ——		
オペラ《カヴァレリア・ルスティカーナ》……………	辻 宥子	23
—— 体験を通して知るオペラの中での歌手の役割 ——		
ドイツ語舞台語発音法における基本的概念と、具体的指導法における考察……	田中奈美子	57
作曲と演奏のための〈作品アナリーゼ〉……………	三宅 榛名	71
—— 〈作曲・三宅ゼミ〉におけるケーススタディ —— (フェリス女学院大学音楽学部・音楽芸術学科／楽理学科)		

執筆者紹介

- 吉川 文 (講師/音楽学)
辻 宥子 (教授/声楽)
田中 奈美子 (講師/声楽)
三宅 榛名 (教授/作曲・ピアノ)

フェリス女学院大学 音楽学部 紀要 第8号

2006年3月31日発行

発行者 本間 慎

編集者 フェリス女学院大学音楽学部紀要委員会

発行者 フェリス女学院大学

〒245-8650 横浜市泉区緑園 4-5-3

電話 045(812)8211

印刷所 (株)野毛印刷社

ISSN 1341-0601