

目 次

日本人の美意識と歌唱表現	渡邊 明	3
自筆プログラムノート「演奏の前に」の検証	久保 浩	17
——久保・ホフマン2台ピアノ演奏会（1973-2001）による——		
合唱作品としての《レクイエム》	秋岡 陽	43
——21世紀に演奏・創作することの意味——		
古典派演奏私論	黒川 浩	59
——現在から古典派を振り返って——		

執筆者紹介

渡 邊 明 (教授/声楽)
久 保 浩 (教授/器楽)
秋 岡 陽 (教授/音楽学)
黒 川 浩 (助教授/器楽)

フェリス女学院大学 音楽学部 紀要 第6号

2002年12月20日発行

発行者 佐 竹 明

編集者 フェリス女学院大学音楽学部紀要委員会

発行所 フェリス女学院大学

〒245-0002 横浜市泉区緑園 4-5-3

電話 045 (812) 8211

印刷所 (株) トーカイ

ISSN 1341-0601