

# 目次

宮坂 覺先生を送る……………	佐藤裕子 (1)
宮坂 覺教授 履歴・業績一覽……………	(3)
芥川龍之介の文学的戰略と〈音楽性〉……………	宮坂 覺 (21)
— 〈緊張〉〈弛緩〉、〈速度〉〈反転〉そして〈多層性〉〈ポリフォニー〉—	
懐かしいトキへ……………	遠藤 祐 (37)
芥川龍之介の思い出……………	谷 知子 (40)
— 宮坂先生を送るにあたって	
宮坂先生との思い出……………	藤江峰夫 (42)
感謝の思い……………	渡部泰明 (44)
三輪の神 再考……………	森 朝男 (47)
船を守護する神靈と「いはひ」……………	松 田 浩 (58)
— 万葉歌に見える「齋祀」「齋祈」の文字列をめぐって—	
女三の宮のなつかぬ唐猫……………	竹内正彦 (74)
— 柏木物語におけるその位相をめぐって—	
貫かれたアイロニー……………	佐藤裕子 (88)
— 大江健三郎『水死』を読む—	
『万葉集』における「大津皇子物語」……………	柳本紗由美 (98)
— 二つの「竊」をめぐって—	
中世の捨て子論……………	小田 葵 (113)

里見義実の造型をめぐる……… 礪谷 百合香 (123)

— 『南総里見八犬伝』序章の考察—

「斜陽」論……… 青柳 晴香 (140)

岡崎京子『ヘルタースケルター』論……… 秋葉 萌実 (153)

『五月六日土曜日、晴れ、葛西臨海水族園にて。』……… 赤池 七実 (169)

二〇一一年度 修士論文・卒業論文題目……… (182)

彙報……… (186)

会則……… (187)

ケータイメールに現れる顔文字の効果……… 藤沢 綾乃 (左139)

感情を表す擬態語……… 小塚 早苗 (左125)

Japan Animation: from Commercialism to Art …… SHIMAMURA Teru (左114)

方言アクセントの個人差……… 佐藤 亮一 (左99)

— 宮城県気仙沼市のアクセントについて—

首都圏在住女子大学生における場面別母音体系の音響音声学の考察(2)……… 齋藤 孝滋 (左24)

今井美紀・松島 彩・石田有梨奈・倉持阿子・中山亜理沙・鈴木未宇・柴山春紗・立石智佳子

前川早優理・酒井彩百合・文園あい紗・小柳紗美・石井旬子・大城美笛・山田千晴・森下亜美

赤羽美香・河口友紀・佐々木緑・佐度敬子・朴スミン・袁蘊白・兪宏娟

戀はヤハラカニ・ワヅラフ(一)……… 勝田 耕起 (左15)

日本語方言における「南北方言分布」(語彙音韻文法)の特徴……… 安部 清哉 (左1)

玉藻 第四十七号

二〇一三(平成二五)年二月十日印刷  
二〇一三(平成二五)年二月二十日発行

編集兼 フェリス女学院大学国文学会

発行人 代表者 佐藤裕子

印刷所 メディア・バック

〒178-0061 東京都練馬区大泉学園町

六―一三―二〇

電話 (〇三) 五九四七―九一三五

発行所 フェリス女学院大学国文学会

〒245-8650 横浜市泉区緑園

四―五―三